

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 31»
ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**
Российская Федерация, 413123, Саратовская область, Энгельский район, рп Приволжский, ул. Гагарина, дом 65а,
тел. (8453) 75-48-79, 76-25-53

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 4 от 09.01.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СОШ № 31»
Приказ № 6 от 09.01.2023

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебный мир театра»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 4 месяца
Объем программы: 32 часа
Возраст детей: 7-10 лет

Кость Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Энгельс, 2023

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Программа по «Волшебный мир театра» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с Положением «О разработке и условиях реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ МОУ «СОШ № 31», приказ от 27.12.2022 № 703.

Театральное искусство является важным средством эстетического воспитания личности. Неоценима роль воздействия театра на подрастающее поколение. Театр воздействует как на зрителей, посещающих спектакль, так и на самих участников театральных объединений, оказывая влияние на становление нравственной и духовной культуры личности.

Обучение по дополнительной образовательной программе «Волшебный мир театра» предоставляет обучающимся возможность попробовать себя в роли актеров, звукорежиссеров, костюмеров, декораторов, гримеров – всех тех, без кого просто немислим мир современного театра

Актуальность программы в том, что театральная деятельность позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка, помогает формировать у обучающихся умение работать в команде, т.к. театральная постановка – это, прежде всего, продукт совместной работы целого коллектива, требующий максимальной концентрации сил каждого участника.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что театральная деятельность является одним из самых эффективных способов обучения, в котором наиболее ярко и полно проявляется принцип «учить, играя». Содержание программы, тщательно подобранные формы, методы и технологии обучения, способствуют наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих, воспитательных задач и достижению поставленной цели.

Адресат программы. обучающиеся в возрасте 7 - 10 лет

Возрастные особенности учащихся: В младшем школьном возрасте (7 - 10 лет) ребенок начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность смотреть на себя по-новому. Если в дошкольном возрасте основа социальных чувств – игра, то в младшем школьном возрасте – общение. Театральная деятельность дает возможность почувствовать и познать свою личность, обрести себя. В это время некоторые дети очень подвижны, невнимательны, другие, наоборот, зажатые, робкие. Но их объединяет желание играть в театр.

Этот возраст – самый благоприятный для творческого развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности.

Перечисленные возрастные особенности были учтены при планировании и организации учебного процесса по ДООП «Волшебный мир театра»

Срок освоения программы: 4 месяца.

Объем программы : 32 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная.

Количество обучающихся в группе: 12-17 человек

Принцип набора в группу: свободный.

Цель: развитие и реализация творческих способностей обучающихся через занятие театральной деятельностью.

Задачи программы:

обучающие:

- сформировать знания по истории развития театрального искусства, его видам и жанрам;
- познакомить с основами актерского мастерства, сценического движения и сценической речи;
- формировать умения проигрывать роли в сценических этюдах и театральных зарисовках;

развивающие:

- развивать творческие способности, воображение, фантазию;
- развивать коммуникативные и рефлексивные навыки, навыки работы в команде

воспитательные:

- формировать мотивацию к занятиям театральной деятельностью.

Планируемые результаты**предметные:**

- знание истории развития театрального искусства, его видов и жанров;
- знание основ актерского мастерства, сценического движения и сценической речи;
- умение проигрывать роли в сценических этюдах и театральных зарисовках;

метапредметные:

- повышение уровня развития творческих способностей, воображения, фантазии;
- повышение уровня развития коммуникативных и рефлексивных навыков, навыки работы в команде;

личностные:

- повышение уровня мотивации к занятиям театральной деятельностью.

Содержание программы**Учебный план**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля (аттестации)
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	входящая диагностика
2	Азбука театра.	1	2	3	педагогическое наблюдение, этюд
3	Элементы внешней и внутренней техники актера.	1	2	3	творческое задание, рефлексия деятельности на занятии
4	Перевоплощение. Превращение.	1	2	3	творческое задание, рефлексия деятельности на занятии
5	Этика творчества.	1	2	3	творческое задание, рефлексия деятельности на занятии
6	Словесное действие.	1	2	3	сценический этюд
7	Художественное слово.	-	4	4	сценический этюд
8	Постановка мини-спектакля	-	5	5	показ спектакля
9	Театр – экспромт.	1	2	3	сценический этюд
10	Коллективная особенность театра.	1	1	2	творческое задание, рефлексия

					деятельности на занятии
11	Итоговое занятие	-	2	2	Показ спектакля
	ИТОГО	7,5	24,5	32	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (1 час)

Теория: Знакомство с группой. Права и обязанности обучающихся.

Знакомство с правилами поведения, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Практика: Входящая диагностика.

Азбука театра (3 часа).

Введение в программу.

Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практика:

Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам. Знакомство с программками театров. Ролевая игра «Мы идем в театр».

Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Элементы внешней и внутренней техники актера (3 часа).

Теория: Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит. Формирование навыка творческой мобилизации.

Практика: упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д., упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

Перевоплощение. Превращение (3 часа).

Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика: Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие –подражание».

Практика:

Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание. Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

Этика творчества (3 часа).

Практика: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы- ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры. Промежуточная аттестация обучающихся. Выполнение индивидуальных заданий.

Словесное действие (3 часа).

Теория: знакомство с жанрами малого фольклора- скороговорка.

Практика: Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д). Овладение формой диалога: исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения ответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие.

Художественное слово (4 часа).

Практика: Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

Постановка миниспектакля (5 часов).

Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режимеработы над спектаклем.

Театр-экспромт (3 часа).

Теория: Что такое «экспромт»?

Практика: Разыгрывание театральных сюжетов «экспромтом».

Коллективная особенность театра (2 часа).

Теория: Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика: Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать в коллективе.

Итоговое занятие «Творческий отчет» (1 часа).

Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания

Формы аттестации планируемых результатов программы

Предметные результаты: собеседование, творческое задание, этюд, сценический этюд.

Метапредметные результаты: педагогическое наблюдение, рефлексивная игра

Личностные результаты: педагогическое наблюдение, рефлексивная игра.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы.

Для организации и осуществления учебных действий по данной образовательной программе используются разнообразные формы, методы, технологии, выбор которых определяется целями и задачами каждого конкретного занятия и его содержанием.

Форма обучения	очная,
Формы организации образовательного процесса	индивидуальная, парная, групповая, фронтальная
Форма проведения учебного занятия	традиционная, творческая мастерская, спектакль
Форма подведения аттестации / контроля на занятии	творческое задание, рефлексия деятельности на занятии, педагогическое наблюдение, этюд, сценический этюд, рефлексивная игра

Педагогические технологии	игровые технологии, технология сотрудничества, технология обучения в сотрудничестве, технология формирования критического мышления, коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии, технология проблемного обучения
Методы обучения	словесный, наглядный, практический; проблемный, самостоятельная работа

Условия для реализации программы

Материально-техническая база:

- кабинет, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны труда;
- ноутбук;
- принтер;
- экран,
- реквизит, декорации, костюмы,
- музыкальное оборудование,
- микрофоны.

- Программно-методическое обеспечение:

нормативная и учебная литература, справочный материал; наглядные материалы: плакаты, схемы.

Оценочные материалы

Предметные результаты.

Критерии оценки результатов текущей и итоговой аттестации.

1. Критерии оценки результатов входящей диагностики:

- умение входить в роль другого человека, персонажа;
- умение разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт, рассмешить;
- умение передать чувства через мимику, пантомимику, жесты;
- умение менять тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа;
- уровень заинтересованности актерской игрой;
- умение декламировать;
- креативность.

2. Критерии оценки результатов промежуточной и итоговой аттестации:

1) Критерии оценки теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода владения специальной терминологией.

2) Критерии оценки практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практических заданий.

3. Критерии определения уровня освоения обучающимися учебного материала программы:

-*высокий уровень* – обучающийся хорошо знает теоретический материал, владеет терминологией и осознанно употребляет термины, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения;

-*средний* – обучающийся в целом знает теоретический материал, частично владеет терминологией, умеет применять на практике полученные знания и умения, изредка прибегая к помощи педагога;

-*низкий уровень* - обучающийся обладает минимальным объемом знаний и умений, не

способен выполнять задания без помощи педагога.

Метапредметные результаты.

Критерии выявления уровня развития компетенции:

Критическое мышление:

- *высокий уровень:* обучающийся анализирует полученную информацию и дает ей оценку, инициирует проверку правильности утверждения, находит новые источники информации, формулирует стратегические вопросы, опровергает чужие аргументы, если уверен в правильности своих.

- *средний уровень:* обучающийся старается анализировать полученную информацию и дать ей оценку, иногда инициирует проверку правильности утверждения и находит новые источники информации, опровергает чужие аргументы, даже если не совсем уверен в правильности своих.

- *низкий уровень:* обучающийся крайне редко анализирует полученную информацию и дает ей оценку, не инициирует проверку правильности утверждения и не ищет новые источники информации, опровергает чужие аргументы, не предоставляя своих.

Креативное мышление:

- *высокий уровень:* обучающийся активно предлагает идеи, ценит и развивает оригинальные идеи других, находит оригинальные решения, продолжает поиск новых идей и решений даже после завершения задания, умеет применять базовые умения в нестандартной ситуации.

- *средний уровень:* обучающийся иногда предлагает собственные идеи и развивает оригинальные идеи других, старается находить оригинальные решения и применять базовые умения в нестандартной ситуации.

- *низкий уровень:* обучающийся крайне редко предлагает собственные идеи, не развивает оригинальные идеи других, предпочитает работать по образцу.

Коммуникативность:

- *высокий уровень:* обучающийся способен грамотно выражать свои мысли, чувства и факты в устной и письменной форме, задает вопросы и отвечает на вопросы других, разъясняет свои идеи, умеет разрешать конфликтные ситуации, предлагая компромиссные решения, умеет слушать и слышать, договариваться с другими членами коллектива, убеждать, аргументировать свою позицию и принимать чужую.

- *средний уровень:* обучающийся способен выражать свои мысли, чувства и факты в устной и письменной форме, иногда задает вопросы и отвечает на вопросы других, пытается разъяснить свои идеи, разрешать конфликтные ситуации, договариваться с другими членами коллектива, убеждать, аргументировать свою позицию и принимать чужую.

- *низкий уровень:* обучающийся испытывает трудности в выражении своих мыслей, чувств и фактов в устной и письменной форме, практически не задает вопросов и избегает отвечать на вопросы других, не стремится разъяснить свои идеи, разрешать конфликтные ситуации, договариваться с другими членами коллектива.

Кооперативность:(умение работать в команде)

- *высокий уровень:* обучающийся ориентирован на достижение общего результата, активно предлагает идеи для выполнения коллективного задания, учитывает мнения и аргументы оппонентов, предлагает взять на себя определенную часть работы и встраивает свою работу в работу команды, разделяет ответственность за выполнение работы командой;

- *средний уровень:* обучающийся старается предлагать идеи для выполнения коллективного задания, пытается учитывать мнения и аргументы оппонентов, иногда предлагает взять на себя определенную часть работы и встраивает свою работу в работу команды, отчасти разделяет ответственность за выполнение работы группой;

- *низкий уровень:* обучающийся крайне редко предлагает идеи для выполнения коллективного задания, не учитывает мнения и аргументы оппонентов, не предлагает взять на себя определенную часть работы, не разделяет ответственность за выполнение

работы группой.

Личностные результаты:

- *высокий уровень*: обучающийся имеет высокую мотивацию к занятиям по театральной деятельности, всегда завершает начатую работу, старается довести ее до совершенства, стремится участвовать в театральных постановках.

- *средний уровень*: обучающийся имеет достаточно высокую мотивацию к занятиям по театральной деятельности, старается завершить начатую работу, иногда выражает желание участвовать в театральных постановках.

- *низкий уровень*: обучающийся не имеет мотивации к занятиям по театральной деятельности, завершает начатую работу только по требованию педагога, не стремится участвовать в театральных постановках.

Список литературы:

Для педагога

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. -М., 2001
2. Авров Д.Н. Спектакль и зритель.М.:Просвещение,2005
3. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. Учебное пособие для театральных учебных заведений.ИЗД.2-е, доп.М., «Искусство»,2007г.
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М.: Детская литература, 2002год.
5. Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2012г
6. Маханева М.Д. Театрализованный занятия в школе: Пособие для работников школьных учреждений.
7. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации», 2022
8. Обновление содержания дополнительного образования: примерные модели школьных театров : учебно-методическое пособие / С.В. Домникова, Е.А. Никифорова, И.Ю. Тащилкина, Л.М. Митрофанова. – Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2022 – 80 с.
9. Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций.
10. Петерсон Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя.- Ростов-на-Дону, 2007
11. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в начальной школе.
12. Чистякова М.И. Психогимнастика.

Для учащихся

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя.- М., 2009
2. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.-М.,2007
3. Поляк Л.Я. «Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок». СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2003г.
4. Ципкоркина И, КабановаЕ., «Взрослые дети или инструкция для родителей. Серия: Практическая психология». АСТ- Пресс Книга, 2007г.
5. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.-М.,2002

Интернет – ресурсы

- 1.Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
- 2.Как развивать речь с помощью скороговорок <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. ПФД: http://spb.gik.ru/upload/file/kaf/fie/crpm/publ/06_kaf_raie_metod_vv_kuzmin_kak_post_et.pdf
<https://www.youtube.com/watch?v=jMmBkXdQ0yw>
4. Дыхательная гимнастика: <http://actor.asafety.ru/poleznoe/o-rci/tehnikadyhania>
5. <https://culture.wikireading.ru/58633>
- 6.Скороговорки:
<https://www.sites.google.com/site/actorish/programma/skorogovorki/skorogovorkidlarazvitiareci>

Календарный учебный график

№ п\п	Тема	Место проведения	Кол-во часов	Форма проведения	Форма контроля (аттестации)
1	Вводное занятие.	кабинет	1	традиционная, творческая мастерская	входящая диагностика
2	Введение в программу. Что такое театр? Виды театров, театральные жанры.	кабинет	1	традиционная, творческая мастерская	педагогическое наблюдение, этюд
3	Театр вокруг нас.	кабинет	1	традиционная, творческая мастерская	педагогическое наблюдение, этюд
4	Упражнения на снятия зажима «Марионетки» «Смена расслабления, напряжения»	кабинет	1	традиционная, творческая мастерская	педагогическое наблюдение, этюд
5	Актер – главное «чудо» театра.	кабинет	1	традиционная, творческая мастерская	творческое задание, рефлексия деятельности на занятии
6	Элементы внешней и внутренней техники Актера	кабинет	1	традиционная, творческая мастерская	творческое задание, рефлексия деятельности на занятии
7	Формирование навыка творческой мобилизации	кабинет	1	традиционная, творческая мастерская	творческое задание, рефлексия деятельности на занятии
8	Память физических действий	кабинет	1	традиционная, творческая мастерская	творческое задание, рефлексия деятельности на занятии
9	Перевоплощение. Превращение	кабинет	1	традиционная, творческая мастерская	творческое задание, рефлексия деятельности на занятии
10	Пространство Звучание	кабинет	1	традиционная, творческая мастерская	творческое задание, рефлексия деятельности на занятии
11	Сценическое движение	кабинет	1	традиционная, творческая мастерская	творческое задание, рефлексия деятельности на занятии
12	Этика творчества	кабинет	1	традиционная, творческая мастерская	творческое задание, рефлексия деятельности на занятии

13	Упражнения на внимание «Мяч» «Светофор», «Три круга внимания» Проверяем свое внимание. «Хлопоктопок», «Порядок в линии»	кабинет	1	традиционная, творческая мастерская	творческое задание, рефлексия деятельности на занятии
14	Упражнения на воображение: «вход в дверь», «смена настроений» Зачем артисту фантазия? Сочиняем сказку Упражнения на внимание: «Зеркало»	кабинет	1	традиционная, творческая мастерская	творческое задание, рефлексия деятельности на занятии
15	Словесное действие. Упражнения с дыхательной гимнастикой. «Счет», «Скакалка». «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко» Дышим правильно «Игра со свечой», «Насос и баллон», «Холодно жарко».	кабинет	1	традиционная, творческая мастерская	творческое задание, рефлексия деятельности на занятии
16	Упражнения на дыхание «Пушинка», «Ковбой», «Надуть мяч с проколом» Артикуляционная гимнастика Скороговорки, чистоговорки.	кабинет	1	традиционная, творческая мастерская	творческое задание, рефлексия деятельности на занятии
17	Упражнения на четкость речи. «Больнойзуб», «Капризуля», «Колокольчики»,	кабинет	1	традиционная, творческая мастерская	творческое задание, рефлексия деятельности на занятии
18	Художественное слово. Учимся читать стихи Барто, Михалков (и т.д)	кабинет	1	традиционная, творческая мастерская	творческое задание, рефлексия деятельности на занятии
19	Что такое диапазон. Игра «Чудолесенка», «Карниз» «Видели».	кабинет	1	традиционная, творческая мастерская	творческое задание, рефлексия деятельности на занятии
20	Чтение по ролям рассказов зарубежных писателей и их инсценирование.	кабинет	1	традиционная, творческая мастерская	сценический этюд
21	Чтение по ролям рассказов зарубежных писателей и их инсценирование.	кабинет	1	традиционная, творческая мастерская	сценический этюд
22	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	кабинет	1	традиционная, творческая	сценический этюд

				мастерская	
23	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	кабинет	1	традиционная, творческая мастерская	сценический этюд
24	Театр-экспромт Исходные обстоятельства: время, место, действие	кабинет	1	традиционная, творческая мастерская	сценический этюд
25	Театр-экспромт Исходные обстоятельства: время, место, действие	кабинет	1	традиционная, творческая мастерская	сценический этюд
26	Театр-экспромт Исходные обстоятельства: время, место, действие	кабинет	1	традиционная, творческая мастерская	сценический этюд
27	Коллективная особенность театра	кабинет	1	традиционная, творческая мастерская	творческое задание, рефлексия деятельности на занятии
28	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	Актный зал	1	традиционная, творческая мастерская	творческое задание, рефлексия деятельности на занятии
29	Генеральный прогон	Актный зал	2	традиционная, творческая мастерская	сценический этюд
30	Итоговое занятие. Показ спектакля.	Актный зал	2	традиционная, творческая мастерская	творческое задание. рефлексивная игра